



Studiare a Trieste, città d'arte e cultura del Nord Italia,
la lingua italiana in un corso intensivo,
le regole del canto e della fonetica applicata al canto,
dedicato ai futuri cantanti d'opera.

| Estate 2016 |

Piccola Università Italiana presenta
A Trieste l'Italiano per l'Opera - Estate 2016

Dedicato ai giovani cantanti d'opera e agli esecutori professionisti.

Due settimane di corsi intensivi di lingua italiana per studiare nella bellissima città di Trieste, in un'atmosfera ricca di storia e cultura dell'Italia del Nord, associate ad uno specifico Workshop sulle tradizioni del canto operistico italiano (anche con lezioni individuali), lezioni di fonetica italiana applicata al canto lirico ed alla voce cantata ed un saggio finale dedicato all'esecuzione antologica della Traviata e del Barbiere di Siviglia.

Dal 1 agosto (lunedì) al 15 agosto (lunedì) 2016
(Arrivo a Trieste il 31 luglio, rientro il 16 agosto)

Potrete studiare seriamente e in poco tempo la corretta pronuncia dell'italiano necessaria nel canto lirico, l'interpretazione e le regole del palcoscenico nell'opera, grazie a famosi cantanti attivi a livello mondiale e specialisti della fonetica: un corpo docente di prima qualità pronto ad accogliervi. Sia per gli esordienti, sia per i cantanti professionisti, c'è un programma speciale che prevede un corso di due settimane con le migliori lezioni pensate appositamente per voi e con pochi studenti. Ogni venerdì, anche grazie alle lezioni individuali, potrete vedere i progressi in un workshop, e poi, alla fine del corso, c'è anche la possibilità di esibirsi in un saggio finale, un riassunto generale, in cui presenterete ciò che avete imparato durante le due settimane.



PICCOLA UNIVERSITÀ ITALIANA

PER STRANIERI – LE VENEZIE



A proposito del luogo del corso:

Trieste, grazie alla sua posizione nel cuore dell'Europa, vicina alle capitali della musica quali Venezia e Verona, Salisburgo e Vienna in Austria ed anche alla Slovenia, è una città di mare piena di energia, raffinata e ricca di atmosfera e cultura. Un tempo, con Maria Teresa, era parte dell'Impero asburgico ed essendo l'unico sbocco sul mare dell'Impero austro-ungarico divenne una delle principali città del Mediterraneo che si è sviluppata nei suoi aspetti cosmopoliti fino alla vigilia della prima guerra mondiale.

Dal suo cuore Piazza Unità d'Italia, luogo di ritrovo per i cittadini, il Palazzo del Governo, il Teatro lirico Verdi, le lussuose residenze eredita dei ricchi uomini d'affari del passato, la Borsa Vecchia, i palazzi in diversi stili architettonici, lo sguardo che si stende sulla distesa del distretto urbano lungo i pendii del terreno, fino al colle dove sorge la cattedrale di San Giusto in stile romanico risalente al 14° secolo: tutto ciò costituisce la bellezza della città. Inoltre, qui ci sono luoghi che hanno rafforzato gli scambi europei del 20° secolo e in cui per un lungo tempo hanno soggiornato i più importanti compositori musicali e scrittori.

Anche il compositore Verdi ha amato questa città, e nel Teatro, che oggi porta il suo nome, sono state rappresentate per la prima volta le opere "Il Corsaro" e "Stiffelio". Inoltre, è possibile immergersi in un'atmosfera artistica e letteraria anche grazie ai caffè della città, celeberrimi ed eleganti, e da sempre punto di incontro prediletto dei più grandi scrittori europei quali Italo Svevo, Umberto Saba, James Joyce, Reiner Maria Rilke ed in tempi più recenti Claudio Magris. Infine, Trieste, che è il capoluogo della regione del Friuli Venezia Giulia, è rinomata per essere la città con il miglior vino e la migliore cucina della zona. Se si fa una piccola gita durante il fine settimana, si può godere anche dell'opera lirica al teatro della Fenice di Venezia, o ad esempio dei famosi festival musicali estivi di Verona.

[Questo programma intensivo, mirato alle persone che si stanno specializzando in canto, è un programma rafforzato dal migliore corpo docente erede della tradizione italiana, quali il soprano Daniela Mazzucato ed il tenore Max Renè Cosotti e dal Prof. Santini, docente di fonetica applicata al canto, per poche persone selezionate.](#)



Lezioni di fonetica (6 ore)

applicata al canto lirico

Lo studio della pronuncia dell'italiano standard, applicata al canto secondo un metodo fonetico, consente al discente di impadronirsi degli strumenti per distinguere e realizzare autonomamente i fonemi dell'italiano; non solo i suoni inesistenti nella lingua nativa ma anche quelli simili e più facilmente confondibili, grazie al confronto fra i due sistemi secondo la fonetica articolatoria. Particolare attenzione viene posta alla struttura della sillaba, per esempio assai diversa nelle lingue orientali, e alla quantità consonantica, peculiarità dell'italiano, consentendo così, attraverso la corretta pronuncia, di elevare immediatamente lo stile senza interferire con la tecnica.

Corso intensivo di lingua italiana (40 ore)

per poche persone, secondo un programma scrupoloso

Ogni classe è formata da un piccolo numero di studenti e le lezioni sono svolte da insegnanti di madrelingua italiana. Una scelta dovuta all'obiettivo di migliorare la capacità degli studenti di usare la lingua italiana. Infatti, in questo modo lo studente riesce ad abituarsi alla lingua in modo da non avere difficoltà ad esprimersi durante le lezioni e nella vita quotidiana. Sarete guidati attentamente secondo vari livelli, dai principianti al livello avanzato, con lezioni che durano dalle 2 alle 4 ore al giorno.

Pensando innanzitutto all'efficacia dell'apprendimento degli studenti, il principio base è che le classi siano organizzate in 4 ore totali di lezione, suddivise tra grammatica e conversazione, con 2 insegnanti e con un numero massimo di 6 studenti per classe. Poiché si attribuisce grande importanza all'organizzazione delle classi secondo lo stesso livello, nel caso in cui non si raggiunga il numero di 3 persone per classe, con 1 o anche 2 persone si svolgerà un corso individuale, il quale corrisponde a 2 ore di lezioni complessive al giorno di grammatica e conversazione con un insegnante. Per quanto riguarda il luogo, il corso si svolgerà presso la scuola Piccola Università Italiana, che è fiera dei risultati concreti raggiunti nell'insegnamento della lingua italiana. La scuola ha più di 20 anni di esperienza ed è riconosciuta dal Ministero dell'Istruzione, è ubicata in uno stupendo palazzo del 18° secolo nel cuore del quartiere vecchio della città.

numero studenti / classe = massimo 6 persone

lezione / minuti = 55 minuti

lezioni / giorno = 4 lezioni al giorno

lezioni / pausa = 20 minuti

A proposito delle aule per le prove e degli alloggi per il soggiorno

Durante il corso, potrete soggiornare in un residence con appartamenti confortevoli dotati di cucina e bagno nel cuore del bellissimo quartiere storico del centro città. Il residence è in una posizione molto ben collegata ai principali servizi sia per i turisti che per la vita quotidiana, come supermercati e ristoranti. Inoltre è a soli 5 minuti a piedi dalle aule per le lezioni e per la musica. Le stanze che sono incluse in questa offerta sono ad uso singolo ma, in caso di necessità, sono anche disponibili stanze doppie o matrimoniali. Per ulteriori informazioni, contattateci.



Presentazione del corpo docenti

Mazzucato (soprano)

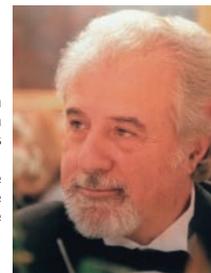
[insegnante delle lezioni individuali e dei workshop](#)



È stata la regina incontrastata del teatro mozartiano negli anni Ottanta e Novanta (le sue interpretazioni di Despina, Susanna o Marcellina, spesso sotto la direzione di Claudio Abbado e la regia di Giorgio Strehler, fanno parte della storia dell'interpretazione mozartiana) e nei ruoli belcantistici verdiani e donizettiani (Oscar, Gilda, Adina) è stata ai vertici delle esecuzioni internazionali del teatro lirico, collaborando spesso a fianco di artisti quali Luciano Pavarotti, George Pretre, Karl Boehm, Franco Zeffirelli nei più importanti teatri lirici mondiali (Berlino, Parigi, Londra, Tokio e Milano). Per le sue straordinarie doti di attrice-cantante e per la sua particolare cura ed attenzione al valore della parola cantata è una delle interpreti principali di tutti i tempi dell'operetta francese ed italiana, interpretando più di trenta ruoli in questo genere di spettacolo, e venendo richiesta da grandi registi teatrali, grazie al suo eccezionale talento attoriale, ad interpretare anche ruoli di puro teatro di prosa. Negli ultimi anni cura con particolare attenzione il teatro musicale del Novecento, lasciando indelebile testimonianza nelle sue interpretazioni delle opere di Weill, Britten, Bernstein e Poulenc

Max Renè Cosotti (tenore)

[insegnante delle lezioni individuali e dei workshop](#)



È a livello mondiale uno dei più importanti tenori di grazia della sua generazione. Vanta un ampio repertorio che spazia da Rossini a Verdi, Puccini, Offenbach, Cajkovskij e Strauss ma nel bel canto italiano, Bellini e Donizetti soprattutto, ha dato il meglio delle sue capacità interpretative. Ospite principale per un quindicennio del Festival internazionale di Glyndebourne (innumerevoli le produzioni testimoniate anche in CD), è stato diretto in tutti i principali Teatri del mondo (la Scala di Milano, la New Israeli Opera di Tel Aviv, Cleveland, Lucerna, Berlino, Tokio, New York) da direttori quali Gui, Pritchard, Solti, Mehta, Haitink, Muti. Vincitore del prestigioso premio della critica italiana Abbiati nel 1992 per la sua straordinaria interpretazione sia vocale che attoriale del nano nello "Zwerg" di Zemlinsky, è inoltre, anche per le sue duttili doti interpretative, uno dei principali interpreti del repertorio operettistico in Italia, partecipando da trent'anni alle principali produzioni del repertorio francese, austriaco ed italiano sia a Palermo che a Trieste, città che grazie al Festival internazionale dell'operetta è una delle capitali europee di questo genere misto di Teatro musicale.

Roberto Santini

(cantante d'opera, attore teatrale)

[insegnante di fonetica](#)



Ha studiato al Conservatorio di Bologna col M° Arrigo Pola e ha svolto l'attività di attore di prosa col regista Leo de Berardinis. Ha approfondito studi di fonetica col Prof. Canevari dell'Università di Venezia. Esercita attività didattica in Italia e in Giappone nelle scuole di recitazione e nelle accademie di canto. In Giappone collabora periodicamente con l'Università di musica Showa Ondai di Tokyo dal 2003, col Nikikai di Ehime dal 2009 e col Tokyo Opera Group, per il quale ha anche allestito diversi spettacoli come regista, dal 2001. Ha pubblicato per l'editore Ongaku no Tono, il libro "Opera Arias" curandone l'aspetto della fonetica italiana.

Nicolò Ceriani (baritono, regista teatrale)

[direttore generale del programma del corso musicale](#)



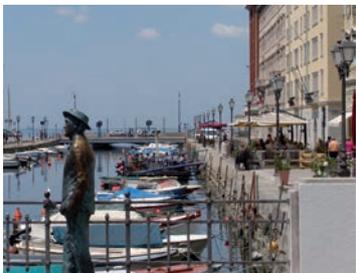
Dopo una carriera ventennale come violinista, da baritono si esibisce negli ultimi quindici anni in più di cento produzioni liriche nei teatri di tutto il mondo. Dal Giappone alla Cina, in India, quale primo esecutore, nel Barbiere di Siviglia di Rossini, di un'opera lirica nel teatro della capitale New Delhi, inaugura in Oman, a Muscat, insieme a Zeffirelli e Domingo, con la Turandot di Puccini, il primo teatro lirico dell'area Medio Orientale e si esibisce costantemente nei teatri in Germania, Francia, Ungheria, Spagna, Austria oltre ovviamente in quelli italiani più prestigiosi (Arena di Verona, Regio di Torino, Fenice di Venezia, Comunale di Bologna, Massimo di Palermo San Carlo di Napoli e così via). Attivo nel campo della didattica musicale e della regia teatrale, negli ultimi tempi, quale autore per il teatro di prosa, scrive una decina di nuovi spettacoli di cui cura la regia in importanti Teatri italiani.

Federico Consoli (pianista)

[pianista](#)



Vincitore nel 1994 del premio internazionale L. Karajan, lavora da sempre come pianista accompagnatore di cantanti lirici di fama internazionale in Italia, Francia, Giappone, Austria, Slovenia, Ungheria. Innumerevoli sono i suoi concerti da solista o in formazione di duo con tutti gli strumenti e molte le collaborazioni con teatri di prosa, quale esecutore ed attore in spettacoli teatrali-musicali o in musical veri e propri. E' docente di pianoforte presso l'Accademia di Musica di Trieste e maestro collaboratore al Laboratorio Musicale di Portogruaro.



Workshop sull'interpretazione e le regole del canto nell'opera italiana (18 ore)

Le lezioni svolte con lo stile del workshop, seguono la linea del numero ridotto di persone e sono tenute da due cantanti che rappresentano l'opera italiana a livello mondiale, Daniela Mazzucato e Max Renè Cosotti, portavoce della tradizione lirica italiana. Qui si imparano le regole del canto e le linee guida per la recitazione applicata al canto, e, in più, riguardo alla specializzazione vocale si prevedono lo studio meticoloso dei recitativi indispensabili per i cantanti d'opera, della tradizione e dell'interpretazione e della gestualità necessaria a una recitazione efficace. Inoltre, ogni venerdì pomeriggio, si tengono lezioni individuali di 30 minuti ciascuno per migliorare ciò che si è imparato durante i workshop. Le lezioni individuali e i workshop si svolgono con l'accompagnamento al pianoforte del maestro Consoli. Queste lezioni si svolgono utilizzando l'auditorium e la sala di registrazione all'interno della "Scuola della Musica", a 5 minuti a piedi sia dagli alloggi che dalla scuola di lingua.

Infine, a conclusione delle due settimane di corso intensivo, si terrà un saggio finale in forma semiscenica per i tirocinanti, allo scopo di presentare i risultati raggiunti durante le lezioni di fonetica, canto e recitazione. (che verrà anche videoregistrato)

Programma del corso:
Rossini: opera "Il barbiere di Siviglia"
Verdi: opera "La traviata"

Durante questo periodo, a scelta degli aspiranti, c'è la possibilità di assistere ad uno spettacolo lirico al festival di musica estivo nell'Arena di Verona.

Compositore: Verdi
Opera: Il trovatore
(dal 6 agosto per 2 giorni e 1 notte/costo a parte)



Studiare a Trieste, città d'arte e cultura del Nord Italia,
la lingua italiana in un corso intensivo,
le regole del canto e della fonetica applicata
al canto, dedicato ai futuri cantanti d'opera. | Estate 2016



Domenica 31 luglio	Arrivo all'aeroporto di Trieste o Venezia Dopo l'arrivo si raggiunge l'alloggio prenotato con il minibus della scuola.	
Lunedì 1 agosto	08:00 – 09:30 10:30 – 11:00 11:10 – 13:00 19:00 – 20:00	Test scritto e orale per la suddivisione delle classi Presentazione della scuola e del programma Lezione di italiano Presentazione della città di Trieste e delle attività promosse dalla scuola
Martedì 2 agosto	09:00 – 13:00 14:00 – 15:30 16:00 – 19:00	Lezione di italiano Visita didattica della città di Trieste Workshop di canto lirico (Traviata e Barbieri)
Mercoledì 3 agosto	09:00 – 13:00 16:00 – 19:00	Lezione di italiano Workshop di canto lirico (Traviata e Barbieri)
Giovedì 4 agosto	09:00 – 11:00 14:00 – 18:00	Lezione di fonetica applicata al canto Lezione di italiano
Venerdì 5 agosto	09:00 – 13:00 16:00 – 19:00	Lezione di italiano Lezione individuale di canto lirico (30min.) Workshop di canto lirico (Traviata e Barbieri)
Sabato 6 agosto	Breve viaggio a Verona (impegno facoltativo a discrezione dei partecipanti) (1 notte e 2 giorni) Spettacolo d'Opera nell'Arena di Verona. Autore: Verdi Opera: Il trovatore	
Domenica 7 agosto	Ritorno a Trieste	
Lunedì 8 agosto	09:00 – 13:00 19:00 – 21:00	Lezione di italiano Lezione di fonetica applicata al canto
Martedì, 9 agosto	09:00 – 11:00 14:00 – 18:00	Lezione di fonetica applicata al canto Lezione di italiano
Mercoledì 10 agosto	09:00 – 13:00 16:00 – 19:00	Lezione di italiano Workshop di canto lirico (Traviata e Barbieri)
Giovedì 11 agosto	09:00 – 13:00 16:00 – 19:00	Lezione di italiano Workshop di canto lirico (Traviata e Barbieri)
Venerdì 12 agosto	09:00 – 13:00 16:00 – 19:00	Lezione di italiano Lezione individuale di canto lirico (30 min.) Workshop di canto lirico (Traviata e Barbieri)
Sabato 13 agosto	11:00 – 13:00 16:00 – 18:00	Prova del saggio finale
Domenica 14 agosto	19:00	“Saggio finale”
Lunedì 15 agosto	Transfer per l'aeroporto di Trieste, viaggio di ritorno nel proprio Paese	
Martedì 16 agosto	Ritorno nel Paese di origine	

In base al livello, c'è la possibilità che il corso di lingua si sposti al pomeriggio.

**Prezzo del corso di 2 settimane
(lordo per una persona) € 3.070**
Termine ultimo per le iscrizioni:
10 giugno 2016 (venerdì)

Servizi inclusi nel prezzo

- Servizio navetta dall'aeroporto di Trieste o Venezia fino all'alloggio
- Lezioni di lingua italiana per gruppi da 3 a 6 studenti (della durata totale di 40 ore)
- Workshop di canto lirico sul repertorio e le tradizioni dell'opera italiana (della durata totale di 18 ore)
- Lezioni individuali di canto lirico (per un totale di 2 lezioni da 30 minuti)
- Lezioni di fonetica applicata al canto lirico (della durata totale di 6 ore)
- Alla fine del corso, metà giornata sarà dedicata alla messa in scena del saggio finale (con la registrazione di video e immagini)
- Uso di sale prove con pianoforti in una struttura insonorizzata nel tempo libero al di là delle ore di lezione
- Pernottamento (15 notti)
- Visita guidata per conoscere la città di Trieste, in un'atmosfera ricca di cultura
- Assicurazione (per i dettagli vi preghiamo di chiedere al momento dell'iscrizione)

Servizi non inclusi nel prezzo

- Il viaggio
- Il vitto
- Il biglietto per l'opera, le spese per il pernottamento ed il trasporto per assistere allo spettacolo d'opera a Verona (1 notte e 2 giorni)

Termine ultimo per le iscrizioni: 10 giugno 2016 (venerdì) Procedura per l'iscrizione:
Dal sito internet, scaricate il modulo per la domanda, dopo aver compilato le voci necessarie, allegare ad una e-mail il documento scannerizzato da inviare entro il 10 giugno 2016 (venerdì). Immediatamente, verranno inviate una lettera di conferma della ricezione della domanda e le indicazioni relative alle modalità di pagamento.

- Entro il 17 giugno, tramite il pagamento di un anticipo del 30% sul totale del costo, l'iscrizione sarà ufficiale.
- Si prega di effettuare il pagamento del saldo entro il 30 giugno 2016. Inoltre, tranne che per i pagamenti internazionali, è possibile pagare con carta di credito ma in questo caso è previsto un supplemento del 3% per la commissione. In caso di cancellazione dopo la conferma d'iscrizione è prevista una penale pari al 30%.

Numero dei partecipanti ammessi al seguente programma: Minimo 4 persone massimo 10 persone.

(Le iscrizioni vengono chiuse appena si raggiunge il numero massimo di partecipanti, pertanto vi preghiamo di affrettarvi a prenotare).

Piccola Università Italiana - Le Venezie - Via Armando Diaz, 16 - 34124 Trieste - Italia

Tel./Fax: +39 040 30 40 20 - info@piccolauniversitaitaliana.com

www.piccolauniversitaitaliana.com